

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
«28» декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
«28» декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«БЛОК - ФЛЕЙТА»**

Возраст обучающихся: 6.5 – 10 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
методическое объединение
преподавателей по классу
духовых и ударных инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	9
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.; соответствует п. 2-6, 9 -11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

На современном этапе развития исполнительского искусства обучение на духовых инструментах становится всё более актуальным и востребованным. Исполнители на духовых инструментах всё чаще выступают в сольных концертах, являются полноправными участниками самых разнообразных инструментальных ансамблей и оркестров, как профессиональных, так и любительских. Популярность и интерес к оркестровой и ансамблевой музыке возрастает. Возрастает и интерес молодого поколения к духовым инструментам, появляется желание попробовать свои силы и постараться освоить эти, на первый взгляд, простые, а на самом деле, одни из самых трудоёмких в овладении музыкальные инструменты.

Программа максимально учитывает возрастные и индивидуальные возможности, позволяет обеспечить наиболее широкий охват учащихся, в чем и заключается её **новизна**.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы и основных образовательных программ в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель программы - музыкально-эстетическое воспитание средствами музыкального исполнительского искусства, формирование мировоззрения, творческой активности учащихся на основе реализации их творческих способностей.

Задачи программы:

- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

Перед педагогом дополнительного образования поставлена ответственная задача формирования высоких моральных качеств, эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Программа «Блок-флейта» предназначена для детей в возрасте от 6,5 до 10 лет.

Срок освоения программы «Блок-флейта» 3 года.

В ходе освоения инструмента ученики получают начальные навыки звукоизвлечения, артикуляции и интонирования на духовых инструментах.

Продолжительность учебных занятий при реализации программы «Блок-флейта» определяется уставом Школы и составляет в 1-2 классах 35 минут, в 3 классе 45 минут два раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. В школе установлены следующие **виды учебных занятий:** урок, прослушивание, репетиция, академический концерт, мастер-класс, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Ожидаемые результаты: за время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно, работать над музыкальным произведением.

Оценка качества реализации программы «Блок-флейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	класс					
	1		2		3	
	Количество часов					
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Освоение музыкальной грамоты	2		2		2	
2. Освоение и развитие первоначальных навыков (постановка губ, рук, корпуса, звукоизвлечение, артикуляция, координация пальцев и языка)	4	4	2	2	1	1
3. Проработка гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений		4		4		8
4. Академический зачет		0,75		0,75		2
5. Работа над освоением штрихов и исполнительских приёмов	0,5	1	0,5	1	1	3
5. Работа над пьесами		23		23		32
6. Работа над этюдами		8		10		11
7. Чтение нот с листа				2	1	2
8. Технический зачет				1,5		2
9. Контрольный урок		0,75		0,75		
10. Оркестрово-ансамблевая подготовка (оркестровые трудности)						
11. Экзамен						
Итого	6,5	41,5	4,5	45	5	61
Всего часов за год	48		49,5		66	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

1. Постановка аппарата: постановка губного аппарата на блокфлейте. Работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe* и *legato*.

2. Учебно-техническая работа: изучение штрихов: «*detache*», «*legato*» по 2-4 ноты. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву.

3. Художественная работа: знать динамические оттенки: *forte* и *Piano*, *crescendo* и *diminuendo*, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Изучаемые этюды и произведения – небольшие по протяженности (8-16 тактов), что удобно для восприятия и самовыражения ученика.

5. Музыкально-теоретическая подготовка: изучение нот в первой октаве.

6. Музичирование: нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Чтение с листа лёгких пьес. Игра в ансамбле с преподавателем.

7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой;

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В течение учебного года проработать с учеником 1-2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 4-6 этюдов, 2-4 пьесы.

К концу первого учебного года:

Ученик должен знать: аппликатуру нот от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен обладать: координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Использовать простейшие виды штрихов: «*detache*», «*legato*». Определять характер музыки произведений. Слышать свои ошибки. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть совместной игрой с концертмейстером.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху простейшие песенки и попевки.

Примерные программы для перехода во 2 класс:

1 вариант

Кабалевский Д. Наш край.

Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

Бетховен Л. Сурок

Чешская народная песня «Пастушка»

3 вариант

Гамма и арпеджио в 2-е октавы

Бакланова Н. Колыбельная

Моцарт В. Аллегretto

2 класс

1. Постановка аппарата: дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением, а также развитие исполнительского дыхания при помощи упражнений.

3. Учебно-техническая работа: работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe*, *legato*.

4. Художественная работа: рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки forte и piano, crescendo и diminuendo. Понимать форму произведения.

5. Музыкально-техническая подготовка: чтение нот в пределах 2 октав. Атака звука в процессе звукоизвлечения, распределение дыхания по фразам.

6. Музицирование: уметь читать с листа текст из программы 1 класса, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Уметь подбирать по слуху простые песенки, исполнять программу, пройденную в 1 классе.

7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

В конце первого полугодия прослушивание.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой.

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В течение учебного года проработать с учеником 1-2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две октавы, 4-6 этюдов, 2-4 пьес.

К концу второго учебного года:

Ученик должен знать: музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен уметь слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание, определять характер музыки произведений, использовать простейшие виды штрихов: «detache», legato.

Следить за качеством звучания, интонации, ритма.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху

Примерные программы для перехода в 3 класс:

1 вариант

Гамма и арпеджио в 1 октаву

Д.Кабалевский «Ёжик»

Ж.Рамо «Ригодон»

2 вариант

Шапорин Ю. «Колыбельная»

К.М.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3 вариант

Ключарёв «Туган тел»

Ж.Люлли «Песенка»

3 класс

1. Постановка аппарата. Обучение игре на духовых инструментах это длительный и трудоемкий процесс, работа над качественной постановкой производится достаточно долго, поэтому на протяжении всего периода обучения преподавателю необходимо контролировать постановку исполнительского аппарата, звукообразование, интонацию и т.д. Необходимо помнить, что в процессе исполнения на инструменте не допускается различного рода мышечные напряжения и зажимы в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный. Не прекращается и работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака; а также происходит освоения штриха staccato – звуки исполняются коротко, звучит половина записанной длительности, атака же здесь должна быть твердая.

2. Учебно-техническая работа: изучение штрихов: detache, legato, и их чередований. Расширение игрового диапазона.

3. Художественная работа: понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь

исправить некачественную интонацию.

4. Музыкально-теоретическая подготовка: определять тональность произведения, знать термины и их обозначения.

5. Чтение нот с листа: уметь определить тональность произведения, стиль, характер.

6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

В конце первого полугодия прослушивание.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В I и III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности.

В течение года проработать: 4 этюда, 2-4 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру нот, аппликатуру гамм.

Пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть.

Примерные программы для перехода на основной инструмент:

1 вариант

Моцарт В. Аллегretto

Кабалевский Мелодия

Гречанинов «Татарская песня»

2 вариант

Шуберт Ф. Экосез

Моцарт В. «Деревенские тацы»

Салютринская Т. «Пастух играет»

4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются зачет и экзамен. Оценка качества реализации программы осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена по итогам полугодий.

По результатам зачета и экзамена выставляются оценки.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на медных духовых инструментах.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпоритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине не выученности программы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические представления и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения

на инструменте.

Поступление ребёнка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Столкнувшись с большим объёмом задач и потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных и эмоциональных усилий, самокритичности. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. В занятиях музыкой педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребёнка желание учиться в музыкальной школе. Если всё же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новые стимулы и формы работы.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие требований педагога. Другая причина – завышение программы, работа над которой угнетает ребёнка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика следует лишь в особых случаях. Необходимо также учитывать и возрастные особенности детей.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Перед ними нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Яркий эмоциональный тонус создаёт наиболее благоприятные условия для образования навыков и умений. Если у маленького ребёнка нет положительного тонуса, то новые навыки не образуются, а уже возникшие – не закрепляются. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Одним из главных требований воспитания музыканта является развитие самостоятельности, умения нестандартно мыслить, творчески подходить к решению проблем художественного и технического порядка. Однако именно в этой области, несмотря на большое подчас старание педагогов-музыкантов передать свои знания детям, результаты далеко не всегда бывают достаточными.

Традиционная система обучения преподносит учащимся знания, умения и навыки в готовом виде, она лишь требует, чтобы дети запомнили то, что им сообщается. Но для того, чтобы процесс усвоения проходил более эффективно, у ученика должна сначала появиться потребность в том знании, которое ему преподносится. Потребность в новом знании является главным источником развития человека, его мышления, активности, самостоятельности.

Учение должно не только давать знания, но и формировать мышление, выявлять и совершенствовать способности, воспитывать активность в деятельности, самостоятельность. Знания ученику надо передавать в такой форме, чтобы он мог применять их в различных жизненных ситуациях.

Одна из важнейших задач преподавателя – развитие навыков самостоятельной работы. Очень важно, работая с учеником над произведением на уроке, направить его собственную домашнюю работу, указать ему главные текущие задачи и создать положительную мотивацию в занятиях.

Педагог должен неуклонно выработать у учащегося сознательное отношение к домашней работе над музыкальным произведением, объяснить ему бессмысленность и даже вред механического проигрывания.

Для активизации самостоятельных занятий ученика можно рекомендовать следующие формы работы с учеником:

1. Запись учеником в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями.
2. Устный отчет о подготовке домашних заданий (ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.).
3. Самостоятельный анализ собственного исполнения; полезно также характеризовать исполнение своего товарища.

4. Самостоятельная работа над заданным произведением в классе под наблюдением педагога.

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает краткую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством

преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо выработать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудования и приборы:

- специальный класс;
- фортепиано;
- пиюпитр;
- парты;
- стулья;
- доска;
- метроном;
- магнитофон;
- компьютер.

Дидактический материал:

- аудиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- нотная библиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.);
- авторские переложения произведений для скрипки и фортепиано.

Форма реализации программы: очная.

7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Дополнительная методическая литература

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приёмов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1, 2. / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
3. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ и ССМШ. /Н. Волков.- М., 2002.-62с.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991 – 176 с.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. – М.: Музгиз, 1956, – 101 с.
6. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств РТ.- Казань, 2000.- с.32-35.

Справочные пособия

1. Булучевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л: Музыка, 1988. – 344с.
2. Газарян В. В мире музыкальных инструментов / В. Газарян – М. : Просвещение, 1989. – 192 с. – 2-е изд.
3. Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: словарь / Т. С. Крунтяева Н. В. Молокова ; предисл. авт. – М. : Музыка, 2000. – 184 с.
4. Музыкальная энциклопедия / ред. Ю. В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1973. – в 6 т.
5. Словарь музыкальных терминов [Текст]: словарь / Сост. Е. Яных. – М.: Аста: Агата: ВКТ: 2009. – 320 с.

Учебные пособия

- 1 Альбом концертных пьес. Ред. Е. Орехов – М., 1990.
- 2 Детские пьесы для блокфлейты, с аппликатурой: Учебное пособие / Сост. С. А. Богосян. – М.: Издатель Смолин К.О., 2006. – 48 с.
- 3 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С. – П., 2010.
- 4 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. – М., 2007.
- 5 Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара. – М., 1989.
- 6 Одинокый пастух. Альбом популярных пьес / сост. Н. Птиченко. – СПб., 1998.
- 7 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.
- 8 Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И. Оленчик. – М., 2002.
- 9 Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы / Сост. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2010.

Законодательные документы:

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.